

The Authors / Gli Autori / Os Autores

Franco Berardi Bifo è fondatore della storica rivista «A/traverso», foglio del movimento creativo di Bologna, e tra gli iniziatori di Radio Alice; è autore di numerosi saggi sulle trasformazioni del lavoro, innovazione e processi comunicativi. Tra le sue ultime opere ricordiamo: *Quarant'anni contro il lavoro* (DeriveApprodi, 2017); *Il secondo avvento. Astrazione apocalisse comunismo* (DeriveApprodi, 2018); *Futurabilità* (Nero Editions, 2019); *Respirare. Caos e poesia* (Sossella, 2019); *Fenomenologia della fine* (Nero Editions, 2020).

Filipe Abraão Martins do Couto possui um doutoramento em Filosofia pela Universidade do Minho. Possui um mestrado em Filosofia Política, pela Universidade Nova de Lisboa, um mestrado em Mediação Cultural e Literária, pela Universidade do Minho e um mestrado em Ensino da Filosofia pelo Instituto de Educação da Universidade do Minho. É licenciado em Filosofia pela Universidade Clássica de Lisboa. Atualmente é professor de Filosofia na Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Nacional de Timor-Lorosa'e e Investigador da Universidade do Minho.

Hugo Durieux is a philosopher and jurist, retired, currently living in Belgium. He keeps a blog: rivieren & meren – rivières & lacs – rivers & lakes (<https://rivieren-en-meren.online>).

Andrea Fumagalli è docente di economia all'Università di Pavia. È stato fondatore della rivista «Altreragioni». Con Sergio Bologna ha curato *Il lavoro autonomo di seconda generazione* (Feltrinelli, 1997). Altri suoi lavori sono: *Bioeconomia e capitalismo cognitivo* (Carocci, 2007) e *La moneta nell'impero* (insieme a Christian Marazzi e Adelino Zanini, ombre corte, 2002). Di recente ha pubblicato: *Economia politica del comune. Sfruttamento e sussunzione del capitalismo bio-cognitivo*, Deriveapprodi, 2017.

Marília Giammarco Polli é graduanda em Filosofia na Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Desenvolve pesquisa de Iniciação Científica em Filosofia da Religião, com abordagens formais para a teologia natural, com foco nos argumentos de

Proclo, filósofo neoplatônico. A pesquisa conta com bolsa da John Templeton Foundation. Paralelamente, tem interesse na área de Ensino de Filosofia e Filosofia da Educação: foi bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência - PIBID (2018-2019) e desenvolve trabalho de conclusão de curso com tema em Ensino de Filosofia.

Danielle do Nascimento Rezera, é doutoranda em Educação pela UNIFESP. Mestre em História Econômica pela FFLCH _ Universidade de São Paulo. Possui Licenciatura Plena em História e Pedagogia. Atua principalmente nos seguintes temas: Mundo do Trabalho, História das Mulheres e da Família, Educação, Gênero e Trabalho, História Econômica e América Latina. É docente do Centro Universitário Sumaré e educadora social.

Orcid.org/ 000-0002-1811-8387

Hanna Cláudia Freitas Rodrigues é doutoranda em Artes da Cena pelo Programa de Pós-graduação em Artes da Cena da Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), mestre em Comunicação, Arte e Memória - Mídia e Formatos Narrativos, pela Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB). Especializada em Filosofia Contemporânea pela Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS) e integrante pelo CNPq do Núcleo Interdisciplinar de Estudo e Pesquisa em Filosofia (NEF) da Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS). Possui Graduação em Direito pela Faculdade Social da Bahia (FSBA) e é membra pela CAPES do Grupo de Estudos em Corpo na Filosofia e Psicanálise (GEFIP), coordenado pela Prof.^a Dr.^a Caroline Vasconcelos (UEFS); do Grupo de Estudos em Ciência Política: «Nenhuma rede é maior do que o mar: rede de sentidos, antagonismo e ontologia», coordenado pelo Prof. Dr. Laurênio Leite Sombra (UEFS); do Grupo de Pesquisa, Estudo e Extensão em Artes, Audiovisual e Patrimônio (GAAP), coordenado pelo Prof. Dr. Danilo Barata (UFRB); e, do Grupo de Pesquisa Corpo e Cultura, coordenado pela Prof.^a Dr.^a Renata Pitombo (UFRB). Professora no Centro Universitário de Cultura e Arte (CUCA) da Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS). Possui formação profissional em Educadora em Linguagens do Movimento, pela Escola Contemporânea de Dança da Bahia (Dirigida por Fátima Suarez); bailarina profissional, performer urbano-intervencionista e pesquisadora em Corpografias Urbanas e práticas culturais contemporâneas.

Link CL: <http://lattes.cnpq.br/1078242516578569>

Gesiel Borges da Silva é Graduado em Física (Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP, 2017) e Mestrando em Filosofia também pela UNICAMP (2018 - atualmente), na área de Lógica, com bolsas do CNPq (03/2018 - 03/2019) e da John Templeton Foundation (04/2019 - atualmente). Possui experiência em Lógica Aplicada, em Epistemologia, em Filosofia da Religião e em Filosofia da Ciência. A sua pesquisa de Mestrado, em fase de conclusão, concentra-se no desenvolvimento de sistemas formais em lógica modal de primeira ordem, como uma resposta a uma afirmação determinista associada ao problema lógico do mal. Além disso, atualmente desenvolve pesquisa de curta duração em Epistemologia da Religião e Epistemologia das Virtudes, com apoio do programa LATAM Bridges in the Epistemology of Religion da University of Houston.

Ivo da Silva Júnior é formado em filosofia pela Universidade de São Paulo (USP); defendeu o mestrado e o doutorado na mesma instituição. É professor associado da Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP), onde leciona História da Filosofia Contemporânea. Preside o IEAC (Instituto de Estudos Avançados e Convergentes/UNIFESP) e é um dos editores da revista *Cadernos Nietzsche*. Publicou *Em busca de um lugar ao sol. Nietzsche e a cultura alemã*. (São Paulo: Discurso Editorial, Editora da UNIJUÍ, 2007) e artigos sobre Nietzsche em revistas especializadas.

Agenor Bevilacqua Sobrinho é doutor em Artes Cênicas pelo CAC/ECA-USP, Mestre em Artes pela IA-UNESP. Filósofo pela FFLCH-USP, professor universitário, dramaturgo, editor e escritor, é autor de Atualidade/utilidade do trabalho de Brecht. Uma abordagem a partir do estudo de quatro personagens femininas, A Lente, A Guerra de Yuan e O Rato Pensador (todos pela Editora Cia. Fagulha), além de diversos artigos sobre arte crítica, teatro, política e sociologia em revistas especializadas. É pesquisador do Grupo de Pesquisa «Estudos histórico-críticos e dialéticos de teatro estadunidense e brasileiro» (CNPq).

Orcid.org/0000-0003-4528-8776

Elettra Stimilli insegna Filosofia teoretica presso il Dipartimento di Filosofia della Sapienza Università di Roma. Dirige le collane editoriali «Filosofia e Politica» e «MaterialiIT» presso la casa editrice Quodlibet. Fa parte del comitato scientifico della

collana Bloomsbury «Political Theologies» e del «Journal Political Theology». È autrice di numerosi saggi che ruotano intorno al rapporto tra politica e religione, con particolare attenzione al pensiero contemporaneo. Ha pubblicato *The Debt of the Living*, Suny Press, New York 2017, e *Debt and Guilt*, Bloomsbury, Londra 2018. Ha pubblicato *Jacob Taubes. Sovranità e tempo messianico* (Brescia 2004, 2019) e ha curato l'edizione tedesca, *Jacob Taubes, Der Preis des Messianismus: Briefe von Jacob Taubes an Gershom Scholem und andere Materialien* (Königshausen & Neumann, Würzburg 2006). Con Dario Gentili e Glenda Garelli ha curato il volume *Italian Critical Thought. Genealogies and Categories* (Rowman & Littlefield, Lanham, MD 2018).

Hélder Telo é atualmente bolsheiro de pós-doutoramento do Instituto de Filosofia da Nova (Universidade Nova de Lisboa), onde desenvolve um projeto de investigação sobre a relação entre a arte de viver e a verdade em Platão, Nietzsche e Foucault. Doutorou-se em Filosofia pela mesma universidade, em 2018, com uma dissertação sobre a crítica de Platão à vida não-examinada. Desde então, tem trabalhado sobre questões como o desejo de verdade, o cuidado e as emoções. As suas publicações mais recentes incluem «Relational Self-Care in Aristotle: A Foucaultian and Feminist Reading» (*Revue Roumaine de Philosophie*, 2020) e «Emoções Quotidianas e Emoções Éticas em Aristóteles e Heidegger» (*Filosofia Unisinos*, 2020).